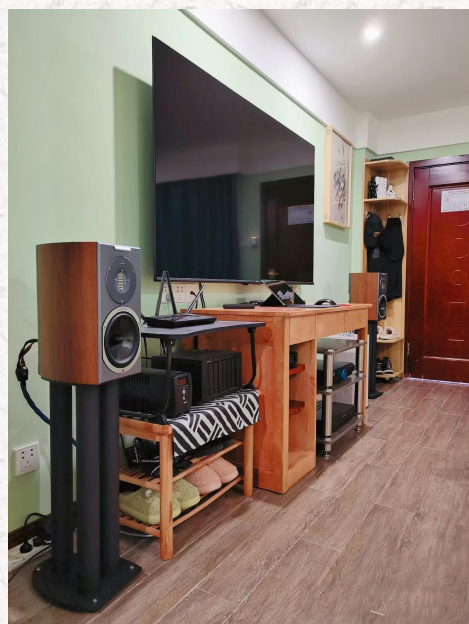


# 终极 Hi-Fi 系统达成（我的 HiFi 发烧历程）

作者：雷哥 197597（一位虔诚的音乐和音响发烧友）

2023.2.8.

关键词：丹麦傲力 Audiovector，芬兰真力 Genelec，美国新派 NuPrime，  
中国声韵 Auralic，英国 B&W 和弦 huogo2，日本铁三角，韩国艾利和 Spkm，  
中国惠威 Hivi，意思科技 Minimore8



直奔主题，先上两张目前我自封的终极 HiFi 音响系统美图，也是我当前所使用的音响系统。（这里终极系统之定义为：终极=目前。HiFi 无止境，随着个人对 HiFi 音响系统的持续学习认识和私人财力的增长，以及自身音乐欣赏的需要，在可以预见的将来，我还将于此基础之上不断进行升级和改进，直至终老）。在此要特别感谢汕头市音特网络科技有限公司音响师姚伟先生，在我的 Hi-Fi 发烧历程路上



的各种无私帮助和耐心指导，把我从一个伪烧友、音响小白，锻炼成了一个在理论和实践上勉强及格的老烧友。

接下来聊聊我的 Hi-Fi 发烧之路历程，先从我的第一套音响系统谈起：

### 一．第①套系统：英国 B&W 603 系统



® 这套系统是我 2002 年结婚时作为婚房装点自己去选的，当年的重庆解放碑大都会广场里面，各种音响品牌实体店大行其道。一番眼花缭乱之后，我根据品牌名气和导购介绍，选择了这套 **B&W603 音箱**，**功放为日本安桥 AV 影院功放**，**一款普通的 DVD 播放机**，**同时配备了中置音箱和环绕卫星箱。**



自评：当时作为一个完全的音响小白，初次把这套设备搬回家后的感觉还是蛮震撼的，毕竟宝华 B&W 的实力摆在那里。作为家庭影院来说，它带给我和家人的听觉冲击还是非常大了。那时候对于 HiFi 音响还没有一个直观的感性和理性方面的认识，觉得高音“高、亮”，低音“强劲”，声音环绕包围空间感强就是“好”。同时从那个时候开始，我疯狂的开始收集各类**进口原版 CD 唱片**和 DVD。。。。（下图）





这个阶段，我花了大量的金钱和精力在音乐软件的购买和收藏上，并没花心思在提升音响系统的品质方面。不过，20 年前购买的这些大量的进口 CD 原版碟，却无意中为我现在的发烧过程提供了坚实的财力基础。家人当年对我疯狂收集原版 CD 的行为进行了长期而坚持的批判和抵制，然后到了现在，却戏剧性的几乎都不再反对我在音乐和器材上面发烧了。冥冥之中，这是天意吗？

## 二．过渡阶段：耳机党

从 2002 年成家到 2015 年的漫长十三年，我工作上处于非常繁忙的阶段。多数情况下对音乐的“发烧”只有在驾车时用车载音响听听歌，同时持续疯狂地收藏我的各类原版 CD。直到突然有一天，一个朋友兼死党，送了我一副耳机（下图）





他的建议很有“建设性”同时也把我拖进了一个“巨坑”。我开始追求各类耳机和听感，也从最初的单纯连接手机开始，烧起了各种耳机器材。



各类高档耳机带给我全新的听觉感受，尤其是我最喜欢的**日本铁三角木碗系列**（听人声和港台老歌系列牛到不行），在**艾利和 SPKM 便携数播**和**和弦 hugo2 解码**的加持下，我听到了前所未有的清晰度和空气感&层次感，各类乐器纤毫毕现。同时我在此过程中感受到了科技的飞速进步，以往听 CD 须不停换碟的烦恼被先进的数字播放器和音乐数字文件代替，让我享受到了极大的便利。（我也利用业余时间，沉下心来，花了几年的时间把我所有的原版 CD 收藏全部用专业



软件抓轨并保存成为数字文件，扫描封面封底内页。加上后期购买的数字文件和烧友间的交流互赠，整理成了一套完整的私人音乐库）。

But，在耳机对听力和听音观的锻炼下，我越来越不满足于家里的 B&W 影院音响系统和车载音响的音质表现，最后也开始厌倦耳机。（耳机听久了会感觉很累，刮耳夹头。同时很多人提醒我耳机对听力的影响，还有就是，老感觉发烧人声那种在我头顶上唱歌出气的压迫感） .....

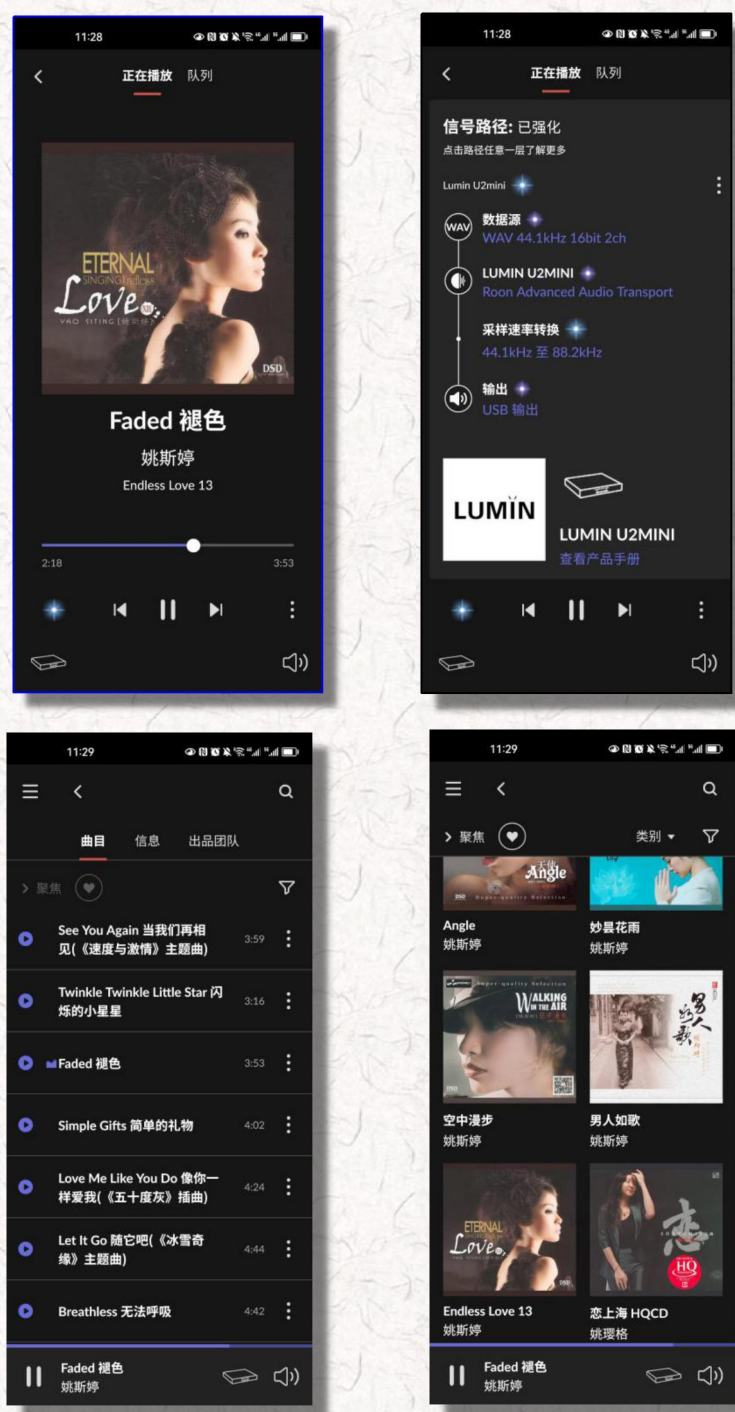
### 三. Hifi 路上的贵人：汕头音特网--姚伟先生

发烧友在追求 Hi-Fi 的路上经历各有不同，我可能算是一个比较特别的吧！起点其实不算低，20 年前就直接玩落地无源了，还是 Hifi 大牌 B&W，然后到耳机党，然后桌面有源，再到有源大系统，最后再玩回到无源系统。这过程看似转了一个圈走回到原点，其实过程中的意义是不言而喻的。耳机和有源系统（芬兰真力监听系列为主）对正确的听音观的确立，尤其是音特网姚伟先生在整个过程中如挚友般对我各种奇葩问题不厌其烦的解答和指导，无数次的电脑远程帮助设置、处理故障，甚至完全跟器材不搭边的流媒体 Roon 的使用方式，技巧甚至网络故障等芝麻零碎的小事，都帮我一一搞定，这过程让我受益匪浅，无论是理论知识还是实践操作方面。

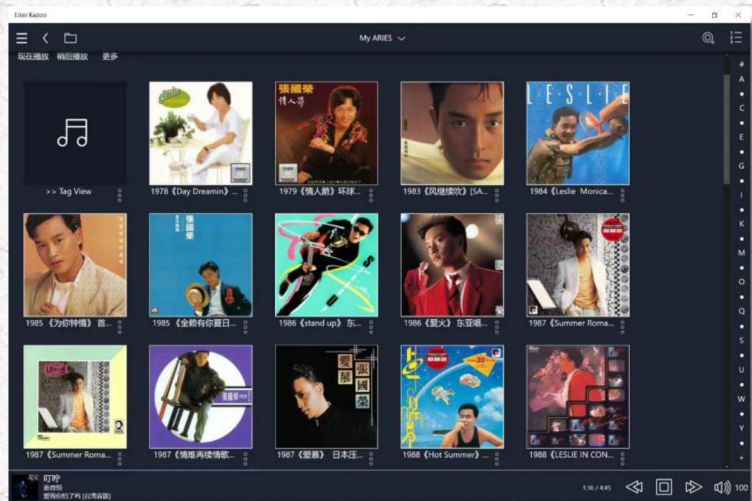
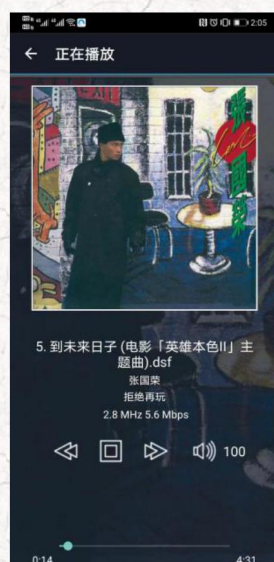
这过程让我对当前最为主流的音响知识，流媒体，数播技术，网络音频，NAS 技术等等全面进行了学习。最后能够在自己的一套终极系统里，通过科学的连接，搭配，设置，最后用一个小小的手机和



平板电脑，实现对本地 NAS 存储音乐和流媒体音乐，本地及线上电影，电视节目以及各类资源的轻松有效管理，各种播放通道轻松切换，免去了以往各种线的拔插互换等麻烦，真正的一键式操作。（具体设置和操作方式后面会详细进行讲解）。







以上是我通过平板和手机，用 **Roon** 或 **Linn Kazoo** 对本地和网络流媒体音乐进行管理和操控的一个界面效果的展示。（这只是终极 Hifi 系统一键式管理的小部分功能，详情后面还会具体说到）。

#### 四．我的第一套有源监听系统：真力 G2+F1+hugo2+数播

在姚伟先生的指导下，我开始接触有源监听系统，也第一次听说了世界级的监听品牌：**真力 Genelec**。他最初推荐我了解真力的时候，



说实在话，我本来是不相信真力监听音箱对细节的刻画能力等各方面会超过铁三角木碗这类耳机的。



但当我在我的桌面上搭建好这套系统之后，（主音箱为 2 只真力 G2B，低音炮为真力 F1,解码还是耳机的解码和弦 hugo2，并用艾利和 SPKM 作为音源），作为近场监听，我发现其对细节的表现力完全不亚于之前的任何一套耳机系统。最关键最主要的是，我耳朵和头部解放了，并听到了完全不同于耳机的声场表现（近场监听说白了就是把监听音箱当耳机用）。但是缺点也是明显的，这套监听系统声音显得较硬，不太耐听。受限于物理尺寸，低频的表现也不是很好，但是低频的质地还是不错的，这得益于真力品牌过硬的素质。



姚伟帮我指出了其中的问题所在，作为台式系统，耳放解码和便携式数播作为前端会显得推力不足，总感觉会差一口气。于是我就在闲鱼上出掉了以前的耳机设备，（这里必须说一下，闲鱼可以说真的是个很好的平台，给平民大众带来的便利就不多说了，单单对音响发烧友来说，简直就是开拓性的福音，烧友们玩遍各种想玩器材的成本一下子大幅度的降到了历史最低，在此不作赘述，烧友们都懂！）也就带来了我的第一套真正的桌面监听系统（因为前面上一套严格说起来，只能算是耳机设备和桌面监听音箱的结合体）。

#### 五. 第一套真正的有源监听系统：真力 G3+F2+声韵 AG2 数播+新派 EVO 解码器+周边)



从上图中可以看到，我脚架上是一对**真力 G3**，书桌下是配套**低音炮真力 F2**，右侧是器材架，分层放置着**声韵旗舰数播 AG2**，**新派的旗舰解码 EVO**，**新派的隔离电处 AC-4**。书桌上是我的**华为平板电脑**，作为终端操控设备之一，用于我坐在书桌前听歌时的近场监听。



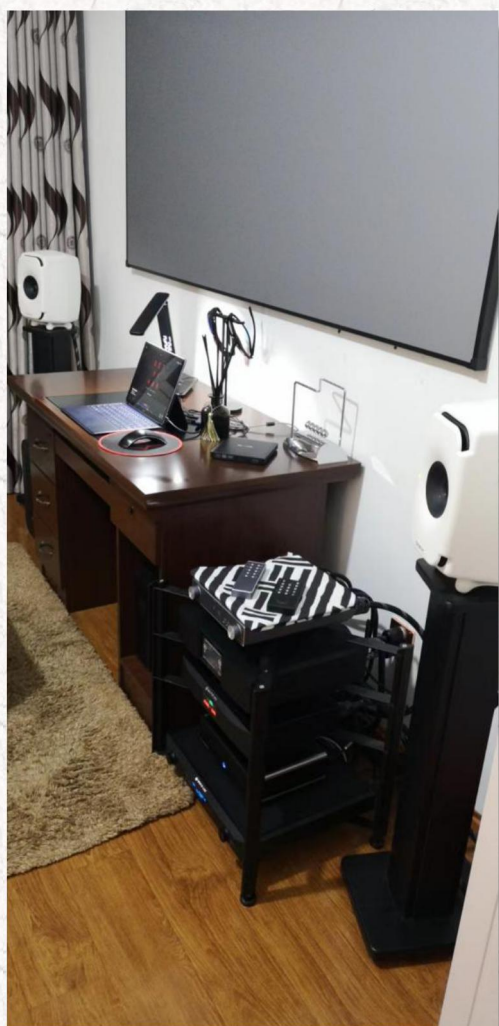
听感：相比以前的各种系统来说非常不错了，基本算是从耳机系统一下子猛跳到了一套比较高端的监听设备配置上面。前端我直接采用了声韵和新派两大品牌的旗舰产品，并有电处 AC-4 的加持。整套系统的声音是非常高级和干净的，声场也比真力 G2+F1 大了一圈。缺点仍然在于，声音总体还是偏硬，过程中跟很多烧友进行了交流，由于真力音箱偏监听的特性，大家的听感是比较一致的。（附图）



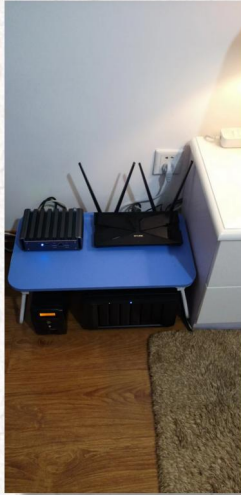


在此期间我尝试了更换其他音源，在同等价位下比较，声韵 AG2 和新派 EVO 跟真力的搭配表现，都是相对最好的。然而，我马上又不满足了。。。。

**六．第二套有源监听系统：真力 8331+7350+声韵 AG2 数播+新派 EVO 解码器+周边)**







这套系统我整整把玩了 2 年。跟上一套相比，**声韵 Ag2 和新派 EVO** 没变，**新派 AC-4 电处**没变，保证了高素质的前端配置。主音箱从**真力 G3** 升级到了**真力 8331**，炮从**F2** 升级到了**7350**。**8331+7350** 是可以进行真力特有的**GLM 声学校准**的音箱。（这里特别说明一下，有个小插曲：我中途曾经直接采用了**8341** 作为主箱，后来对比发现，在我这种 18 平左右的小房间里，**8341** 单独的表现是完全不如**8331+7350** 炮的，经过校准后的真力 2.1 系统，声音相当准确，**8331+7350** 的频响范围可以从 20hz-43Khz，远远超过了 8341 的 38hz-43Khz，可能这是其表现超过把 8341 单独作为主箱的主要原因）。（附图：8341 服役的短暂日子）





同时，这套设备加入了新派的 Nuprime AMG-PRA 立体声模拟前级，神奇的是，加入此前级后，顿时改变了真力音箱系统长久以来惯有的偏硬、冷的监听声，声音一下子变得温暖和富有质感起来。我曾经有个不太恰当的比喻，如果把真力 8331+7350+声韵 AG2+新派 EVO 出来的声音比喻成刚刚出厂的奔驰宝马车的车身，那么加上模拟前级后的声音就如同给新车做了美容，镀膜打腊后的效果。

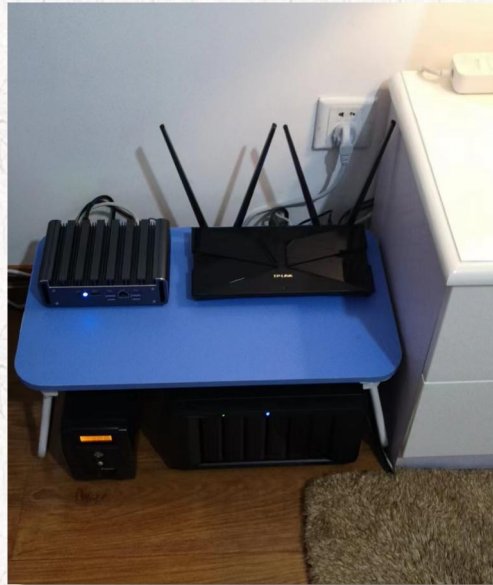


另外还加入了香港的 Ediscreation Silent Switch 音频交换机，烧友们都了解网络音频交换机对于搭建合理和成熟的系统的正面作用，在交换机的加持下，整个系统的声音背景更黑，信噪比更高，更加耐听。非常好的一款交换机，提醒：两种版本中，一点要选择极致版，对系统声音的改善比普通版大很多。





这也是系统的一部分：群晖 6 盘位 NAS 服务器和网络路由器，以及为了 roon 链接外网 Tidal 和 Qobuz 等流媒体服务时增强稳定性的软路由器。具体设置和玩法比较复杂我就不再论述。



这套完整的 Hi-Fi 桌面监听有源音响系统我非常满意，当然也是在前面多套有源系统包括耳机的各种折腾下经验总结摸索出来的一套比较成功的配置。尤其难得的是，这套真力有源系统几乎没有以往那种令人不快的“干、硬、冷”听感，相反声音是非常顺滑和润泽的，声场、分离度等等各项听感指标都是相当不错的。也得益于周边的一些改善，包括我全部使用的是**瑞士 Gotham 的系列线材**，包括美标电源线，平衡线，RCA 线等，以及美标墙插。当然新派的电处 **AC-4** 在里面也起到了一定的作用。

总之一套自己满意的系统完成，肯定不是某一样器材，比如单纯的音箱，或者解码，或是数播什么的功劳，是所有器材和周边集成的功效。而且搭配，非常关键，并不在于一味要追求所谓的“贵”，而

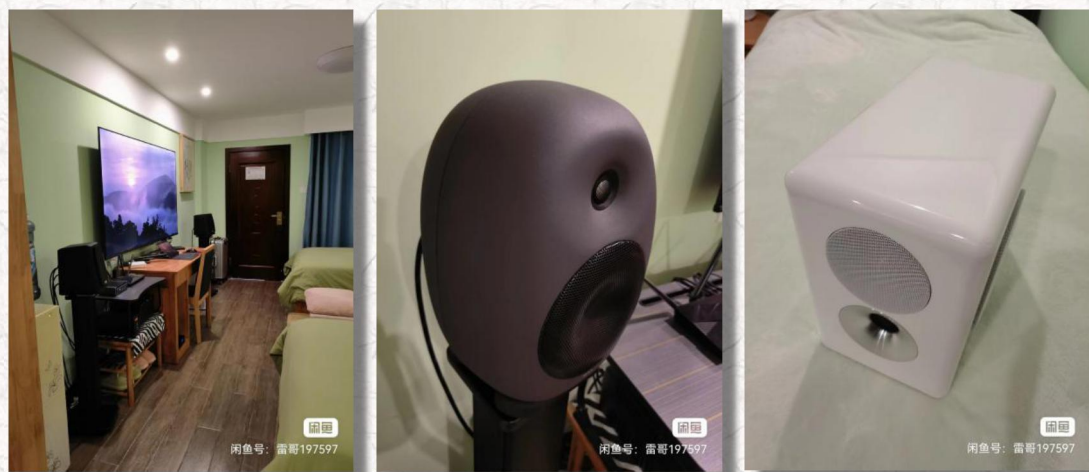


是在于“契合”就如同团队之间的“协作”。自己满意的声音，是“折腾”出来的。

## 七. 工作单位迁移，宿舍搬迁阶段的过渡：

得益于工作单位提供的单身宿舍，我才拥有了一间大小适合，安静独立的听音空间，并能在里面随心所欲地各种折腾。时间到了2021年年底，我们的新办公楼和宿舍即将落成，准备搬迁，为了方便，同时也为了搬家后玩票更大更爽的，我在搬迁前，在闲鱼上出掉了我前面所有的设备（闲鱼真的是个好东西，在合理的损耗价值范围内，我回收了大部分的器材成本，准备到了新宿舍之后，开启新的折腾）。

到新宿舍后，我先短时间把玩了几套便宜的国产小系统，同时也是为了看看国产的器材跟进口器材的区别到底有多大？



从左到右，分别为**雷贝琴 X200**，**惠威 X6**，**意思科技 Minimore8**有源音箱。都是国产品牌中评价比较高的精品，在闲鱼上买的二手，我每一件都是把玩了1个月左右就出掉了，相比之下，我认为惠威X6的性价比，以及音质效果是最好的，尤其是低音的表现，完全超



出了自身这个定价区间其他同类一大截，包括进口品牌，这是款非常超值的音箱。意思科技的 Minimore8 也非常不错，都能算得上国产的骄傲，当然，不可能跟我之前的真力 83 系统和 G3+F2 系统比的，不在一个维度上，只能用性价比和超值去评价它们。

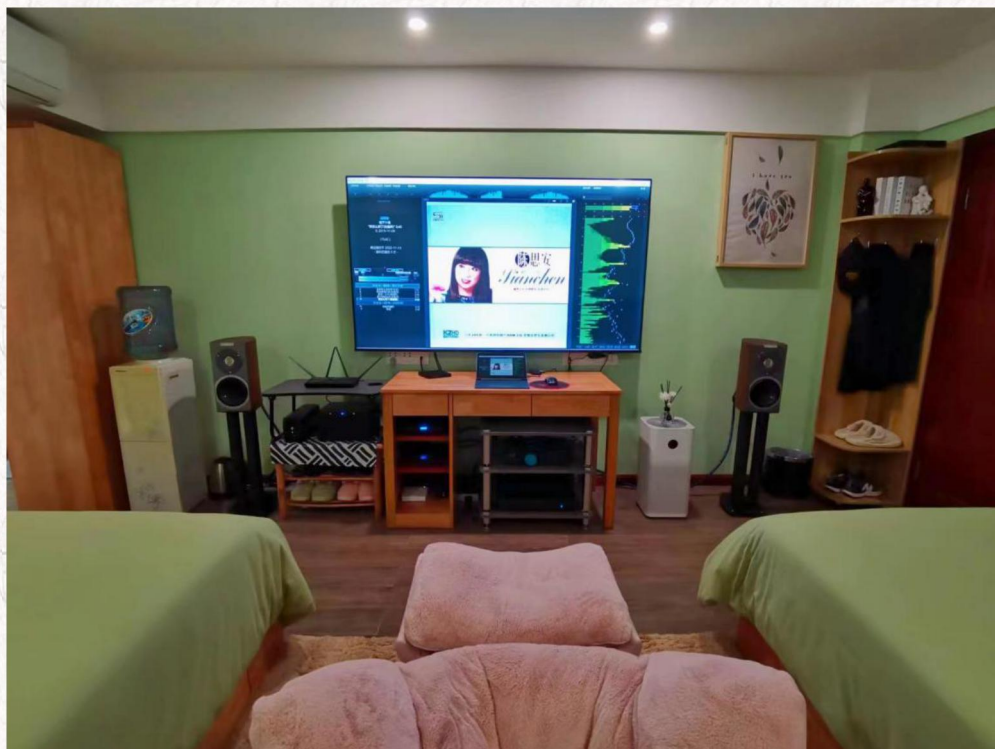
八. 我的终极 Hi-Fi 无源系统：丹麦傲力 Audiovector R1 极点音箱+R1 SUB 低音炮系统。







PS：我新宿舍的房间结构非常适合玩音响（下图），给我配置的是一间双人间，除了我家里来人更方便以外，意向不到的效果是，两个床之间的空间形成了一个绝佳的试听位置。我对房间的家具摆放进行了优化和精心布置，形成了一个非常完美的听音空间。





详解我的 Hi-Fi 无源音响系统，再看下整体效果：



这套 Hi-Fi 系统我选择的是**丹麦傲力 Audiovector 的 R1 极点 6.5 寸胡桃木色音箱**一对作为主箱。颜色跟我的房间家具也比较搭配。同时选用了 R1 极点系列里面的**SUB 低音炮**跟主箱一起组成了 2.1 系统。（得益于以前玩真力有源玩出来的经验，我发现在这类 15-20 平的小房间里，2.1 系统往往比 2.0 的表现更为优秀，但是当然，配套的低音炮，必须是高质量的炮，要有音乐味的炮，才能达到这个效果。其实道理很简单，在相对小的空间里，你也可以用大一号甚至大几号的主音箱，但是问题来了，大号主音箱虽然肯定频段更完整，更宽松，但问题是在小空间里，它的能量得不到足够的释放，于是驻波和其他负面的影响就出来了，而且很不好处理，即使采用声学装修的手段也无法完全解决，而且成本会非常高，高于器材本身。像



真力 8351,8361 那种可以通过 GLM 声学校准的智能大号箱倒是可以解决驻波，但我发现，经过 GLM 声学校准后的真力音箱声音就是会变得过于干净，同时也就失去了很多味道，低频的有些泛音和中频的很多有用的细节也被校没了，所以烧友们会说真力只适合监听，声音干硬冷。而如果你就按房间适合的推荐尺寸配置主音箱，比如我这房间如果就只用推荐的尺寸 6.5 寸的 R1 极点主箱，那么对于我这种听过各种全频段音响系统的人来说，就完全没办法接受了。因为 6.5 寸的 R1 极点音箱，它的低音频响范围下限截止在 38hz，再低就没有了，听不到，若反映如钢琴，大提琴，交响乐，大鼓等乐曲时，出来的声音无疑是残废的，38hz 以下没有了，下半段不完整。可是换大一号的主箱又不现实，现实的解决办法是什么呢？就是加个配套的高质量炮。加了炮后，就灵活了，就像这个 RI 极点的 SUB 低音炮，它接入系统之后，炮的声压是可以调节大小的（调到你觉得刚刚好的位置，超低音不多不少），也可以设置分频点，一般设置在 60hz 最佳。如此一来，整个声音的缺失频段就补齐了，SUB 炮的下潜可以达到惊人的 18hz，比很多大号的落地主箱下潜还好，然后听钢琴，大提琴.....看电影大片演唱会就完美了，高度完美。而且，绝对没有过量的驻波和嗡嗡声，调试好的 R1 极点 2.1 系统，出来的声音比校准后的真力有源 83+炮系统更好听，泛音更丰富，音乐味道更足）。

其他配置：数播为录铭 Lumin U2mini，解码为新派 dac9X，核心为仙籁 Silent Angel Z1+波兰 Ferrum Hypsos 线性电源，前级为香港 Design by Mr.K PPA-02B 无源前级，功放为 2 台桥接的



新派 NuPrime STA-9x 纯后级。至于网络音频交换机和 NAS，路由器等跟以前的真力 83 系统一样，线材和墙插配置也一样。

上几张器材图：





再倒回来看下我整套系统的颜值效果：（是不是很漂亮？）



全套器材以黑色为主，包括了我的 75 寸海信电视，写字桌面上的华为平板电脑，主箱的胡桃木色跟房间的家具颜色也比较搭配，几乎所有的线材都隐藏在写字台和器材架后面。同时还使用了同轴线和光纤线，通过转换盒，把电视机 APP 和 NAS 里存储的高清蓝光电影演唱会等片源连接在解码上面，这样我就可以完全不用去拔插器材后面的任何一个接口，随心所欲地在数播、核心 Z1 控制 room、电脑投屏 NAS 高清片源、电视机 APP 节目等各种播放通道之间转换。轻松愉快，真正的一键式操控。我是一个颜值控，系统的颜值和整洁度会严重影响我的脑放！所以某烧友调侃说：有时候人民币和器材颜值也是一种音质，散发着毛爷爷的光辉，让你的系统声音更加温暖润泽。



展开说下各组成部分的器材.....以下

①主音箱：**丹麦傲力 Audiovector R1 极点 6.5 寸胡桃木色音箱**，颜值非常高，音质就更不用说了，作为 R1 系列的顶配版，也把这个尺寸箱子的各项指标发挥到了极致。尤其是它特制的气动高音，延伸达到了恐怖的 53khz。同样作为丹麦的品牌，虽然其名气在中国不如丹拿响亮，但是声音表现是完全不输于丹拿同行的，在同一个价位线上进行比较，甚至有部分指标超越的情况。



原装的声学脚架也是非常漂亮的，跟音箱很配，颜值超高。

②低音炮：**丹麦傲力 Audiovector R SUB 极点**。颜值高，音质好，低频下潜能够到达 18hz，跟 R1 极点组成一套 2.1 系统后，整



个频响范围达到了惊人的 18hz—53Khz，无论是向上还是向下的延伸，都可谓非常足够了。



③数字播放器：**录铭 Lumin U2mini**。一款性价比非常高也非常发烧的数播，目前我感觉完全够用了，跟整个系统的搭配也算过得去。我准备等财力再充裕一点之后，升级到**日本 MELCO/ZS 旗舰数播**，采用固态内置硬盘那款，相信音乐味和顺滑度润泽感会更上一层楼。





④Dac 解码器：**新派 Dac-9X**。一款非常超值，音质极好的解码。作为新派 9 系列 DAC 的最新产品，得到了新派 Dac evo 旗舰解码的大量先进技术下放。在很多方面，已经跟旗舰 Evo 相当接近（我以前的真力系统用的 Evo），尤其是它的清晰度，跟很多几万元的解码相比都不落下风。目前搭配我这套系统比较合适也完全够用。我准备下一步把它升级到**法国的 Total dac**，听说至少要这个价位和级别的解码才能把 R1 极点的潜能发挥到极致。



⑤功放：两台单声道**新派 Sta-9X** 纯后级功放（桥接），这功放为 A+D 类设计，声音非常温暖有活力，且兼具速度及清晰度。傲力 R1 极点音箱不难推，并不需要太贵的功放就能推好。采用这两台功放是非常具有性价比的。不过，我还是决定在不久的将来，攒钱把功



放升级到起码新派 Evolution 2 的级别，也是两台单声道进行桥接，可以预期，声音会到达一个新的高度。



⑥前级：香港 Design by Mr.K PPA-02B 无源前级。非常有模拟味道的一款前级，不光颜值漂亮，而且声音非常好。最难得的是，是在不改变音质的前提下，且不会引入任何底噪声。它一共有 4 段增益可调，搭配多达 59 级的音量控制，可调整出丰富的听觉感受。





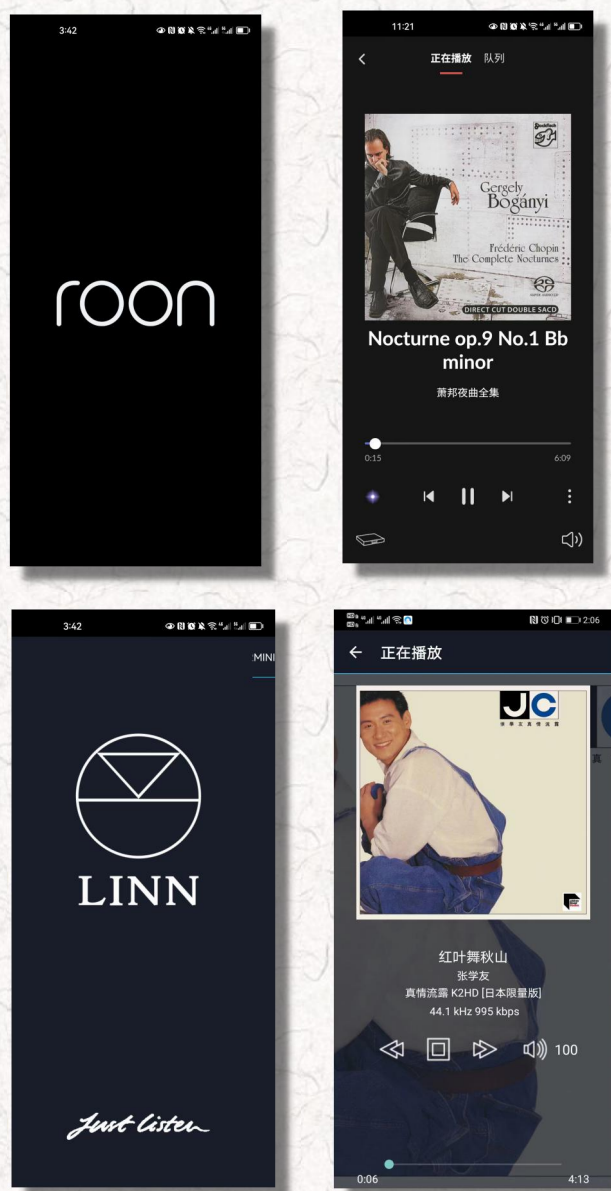
⑦Roon 核心机：仙籁 Silent Angel Z1+波兰 Ferrum Hypsos 线性电源。仙籁 Z1 非常不错，在波兰 Hypsos 线电的加持下，声音相当不错。其内置 1T 固态硬盘，我把最好听和音质最棒的专辑都从 NAS 里面精选出来放在 Z1 内置硬盘中。在 roon 的管理下，再通过数播和解码播放出来。实现了一条最完整，最科学也是音质最好的播放途径。



最后,跟大家聊聊我的两个最常用的音乐操控软件，一个是通过仙籁 Z1 核心机为主进行操控的 Roon，另一个是直接通过 Lumin U2mini 数字播放器进行音乐操控的 Linn Kazoo。平时我听音质最好的储存在 Z1 内置硬盘里的音乐文件和 Tidal、Qobuz 流媒体平台



时就会用 Roon；而听大量存储在 Nas 里的本地音乐文件就主要用 Linn Kazoo。同时也兼用诸如 QQ 音乐、Apple Music、网易云等手机音乐平台进行高品质的 Airplay 等方式推送给数播进行欣赏。



综上，就是我这套 Hi-Fi 无源音响系统的详细介绍和折腾经历。总体来说我对我目前的系统非常满意，也达到了我的很多预期。不过 Hi-Fi 无止境，跟很多发烧友一样，我也是“一入 HiFi 深似海”



所谓的退烧和回头是不太可能了，庆幸现在有了闲鱼这个非常好的二手交易平台，帮助我们这些老烧友们能够在有限的财力范围内，去追求更加美妙的音乐享受，并不断地进行器材升级。“终极”是个可能实现也似乎永远无法实现的美好愿望。最后，祝愿天下烧友：理性发烧，心想事成！！

重庆资深发烧友：雷哥 197597

2023.2.8.