



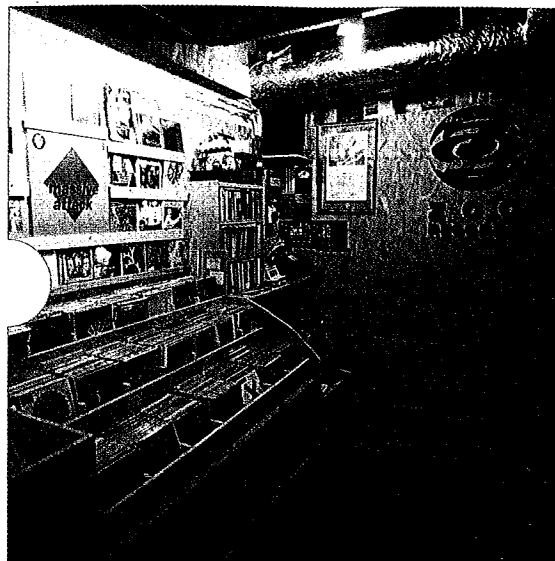
愈搬愈高

White Noise Records

White Noise Records是筆者今次走訪的唱片舖中「最高」的一間，座落銅鑼灣一間商業大廈19樓，是真真正正的樓上舖。不想出鏡的店主Gary說開業已經8年，最初在堅拿道東，後來因為加租6成，於是搬到現址。「香港地舖，以前向一、二樓移，現在一、二樓都被SaSa霸埋，惟有向更高層走。這舖位做了3年，主要賣各國indie音樂，看情況也會幫客人訂碟。生意一直都難做，不過我們不只做香港生意，也有做mail order，如果只做香港，可能一、兩年已經執笠。」

HMV事件，凸顯了唱片業的問題，但Gary說對他們影響不會太大。「HMV賣的貨跟我們不同，相同的可能不到一成，他們的客人都是比較主流，而且還有一班是買DVD和其他東西的客人，所以對我們的影響不會太大。他們面對的，不是下載問題，而是租金，加上大量人手，皮費好貴，我猜他們CD的成本最多佔兩、三成。」

今時今日，唱片已成夕陽行業，為何仍然想做下去？「實體CD相對十多二十年前當然差好遠，我們雖然是當一門生意做，但是否只有生意？睇盤數就知道不是，既然自己喜歡音樂，而開CD舖賺的錢跟打份工差不多，起碼不用受老闆氣，不是為錢而做。」



不敢入太多貨

Zoo-Records

在香港，想到indie碟，就會想起Zoo-Records，從前在信和打響名堂的Zoo-Records，搬了兩次後，現在於旺角Chic之堡開業，店主楊仔說起了舖頭歷史。「最初跟兩個朋友在信和樓下開舖，賣indie音樂，後來搬到太子一個樓上舖，面積算大，本來打算賣碟之餘，順便開cafe，晚上可以搞些小型音樂會，但因為自己經驗不足，舖位申請牌照失敗。3個月前大舖搬細舖，搬到租金差不多的現址。」跟太子的舖位相比，何止細了一半？但楊仔覺得細有細好。「現在的舖位的確有點小，只有80呎，一眼睇晒，而且大部分客人不知道這商場有電梯，往往要行三層樓梯上來，人流非常少，所以搬來後幾乎沒有街客。幸好我們做熟客生意多，多數客人是有目的而來，例如想找某隻新碟，所以位置在旺角算是能方便大家，而店舖面積也不用太大，現在一個櫃放新貨，再放多張椅子，讓客人坐低傾偈就足夠了。」

賣唱片雖然是興趣，但始終是一門生意，凡事都要量力而為。「店舖細，我也不會存太多貨，但唱片舖返貨的速度很重要，客人上來你返貨不及他就不會再回頭，但入太多貨又會佔地方，風險也大，所以存貨量要小心計算。暫時來說這舖位比之前好，舖租平了少許，碟賣多了一點，但長遠來說還是很難捱。」

