

## 小店有優勢

- Q**：老闆，最近生意如何？
- H**：唱片業一直在萎縮，銷量不多，好多別的media有歌聽，或者被其他事情occupy，所以年輕人聽歌的時間應該減少了。
- Q**：可以講講店舖的歷史嗎？
- H**：70年代開始聽歌，由progressive、rock開始，跟一個志同道合的朋友，玩票心態投入這行，**80年代尾，CD一出時最蓬勃**。我們1984年開業，差不多30年，以前在英皇集團中心做了15年，之後搬去一間小商場，灣仔道海運商場，然後搬到現在的地址，做了5年。遲些要再裝修，希望吸引更多客人。現在6個員工，一星期開足7日，成本以租金最高。
- Q**：30年中，哪段時間最難捱？
- H**：這幾年最艱難，以前聖誕、假日出新碟都會旺場，現在沒有了這情況，賣碟數量很平均，比較少大賣的貨品。入貨都盡量小心，小量小量入。**最近賣得最好應該是《孤星淚》原聲大碟，賣了4、50隻。**
- Q**：我自己比較喜歡小店，因為小店通常音樂知識更豐富，可以介紹好東西。
- H**：的確，**我們的優勢是甚麼碟都有，而且對音樂和電影比較熟悉，幫到每一個客人的需要。**
- Q**：我自己入行以來愈買愈多唱片，一方面是想增加聽歌的闊度，但屋企地方有限，不能無限制地買，總會向digital方向行，但我不太會管理digital file，買完首歌好容易不見，**鍾意的話一定會買實體，給他們一個尊重。**
- Q**：除了尊重，買碟的樂趣也是不能替代的。
- Q**：去旅行時在不同地方行過好多唱片舖，但回到香港卻見到唱片舖大都要屈在商場仔，這是重視程度問題。在小店試聽、傾偈、買碟的過程令我好開心，是很基本的快樂，**唱片還有很多地方可以調劑生活。**

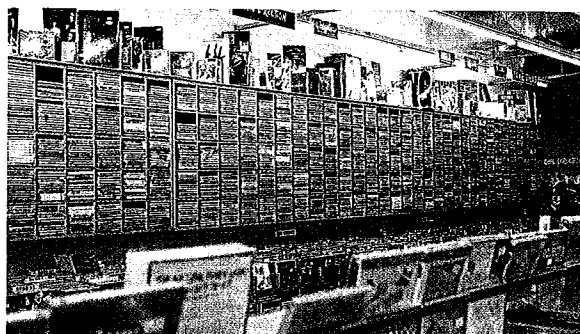
## 聽歌要有碟揸手

- Q**：你們對HMV事件有甚麼看法？
- Q**：非常可惜，因為HMV代表了一個時代，但在歷史巨輪之下，這一天終於會來到，所以也不會太錯愕。看了些報導，好似是針對英國那邊。
- H**：我相信香港營運okay，看大舖轉細舖，避開了高成本，中環又重開，可見是有需求，只是英國那邊出問題而已。
- Q**：大舖轉細舖，感覺就是曾經風光的巨人，變得閃縮，我是九龍人，尖沙咀最顯赫的時候有4層，之後搬了去對面兩層，都好大，後來再搬到iSquare。我也希望看到HMV可以每層賣不同種類唱片，近年為生存賣好多耳筒等週邊產品也是沒辦法，每次行，推介的東西愈來愈大路。
- H**：我是死硬派，聽音樂不可以沒碟揸手，俾個file我聽絕對不能接受，相信我的客人也一樣。**唱片業萎縮，很多媒體都有責任，唱片舖有責任，樂手有責任，唱片公司有責任，應該推介好音樂。為何《孤星淚》會好賣？因為歌好，電影好，才有人想買實體碟，推動音樂應該好多人一齊做，做更多推介，做更多好音樂，應該還有很多人想買碟。**
- Q**：HMV除了唱片還賣很多東西，Tee、雜誌、耳筒，甚麼都有，但為甚麼不做show呢？現在live music最有價值，若然所有事無可避免都要digital化，最無可取代就是live music，如果做多些可能會有些效果。
- H**：坦白說，HMV事件對唱片小店來說，是壞消息，因為他冧檔的話，發行會減少出碟量，少了款式，少了資助唱片業的成本，錄音可能cut budget，做出來的音樂也不會好。**雖然我們是中型店舖，但也希望HMV可以繼續營運。**老實說如果香港HMV不做，他們的生意就會流到我們這些小店，但長遠計難以賣到HMV的數量，短期受益，長遠則相反。
- Q**：覺得社會應該對唱片小店給予支援嗎？
- H**：香港社會好難支援唱片小店，因為太多其他要支援的事，政府也未支援，同業是應該要合作互助，例如在價錢上，現在價錢太亂，如果一隻碟做出來大家都可以有利潤，就會好得多，但這要唱片高層去做。



搖擺廊

灣仔莊士敦181號大有廣場2樓202號舖



綿延近廿呎的牆櫃，放滿外國唱片，好不壯觀，但只是店舖的冰山一角。



舊式唱片舖的土炮name tag，這裏的像森林一樣密，將來可能成為集體回憶。