

老资格的唱片迷都知道，TELARC的孔泽尔指挥的辛辛纳提交响乐团、RCA的雷纳指挥的芝加哥交响乐团、德国唱片公司(DG)的奥菲欧室内乐团、“飞利浦”的I MUSICI(意大利音乐家室内乐团)和美艺三重奏，以及马里纳指挥的圣马丁室内乐团等都是著名的“天碟组合”。他们的唱片不管演绎如何，录音之精良是十拿九稳的。可惜，他们的唱片也大都是高价货，让人舍不得多买，多半只有透过唱片店橱窗瞻仰的份。令人惊喜万分的是，最近，我竟意外地在廉价唱片品牌“拿索斯”(NAXOS) 中发现了一个这样的天碟组合！

这就是斯洛伐克爱乐乐团室内乐队，英文名为Capella Istropolitana。该室内乐队成立于1983年，由斯洛伐克爱乐乐团的成员组成。根据唱片目录上所附的照片，我数出它共有19人，比起著名的“圣马丁”和“奥菲欧”略少，比I MUSICI多。尽管人数不多，它演绎起巴洛克，古典时期的作品来，水准可不低于任何一支世界一流的室内乐队！记得我曾在今年的“CD藏家快评”中介绍过一张令我大为震惊的“泰勒曼作品集”（片号8.550156）。那正是它的杰作。演绎之生动传神且先不去说它，天碟般优异的录音才是真正出人意料的。谁能想象，54元的CD（现在又降价了，只有43元）竟会有如此活生生的音质？不愧为《企鹅指南》三星带花”的名盘。

最近一个偶然的机，我又欣赏到了该乐团演奏的莫扎特四首圆号协奏曲（片号8.550148）和德国舞曲”（8.550412）两张CD，它们令我再次吃惊不小。流畅柔美的弦乐不仅毫无数码味，而且定位逼真、音场鲜明，更难得的是低频的质感十分出众，远远超越了廉价CD的限制。以这样的音质，竟只买45元的超低价，简直令人难以置信。为了进一步验证，我找出了以前购买的一张DECCA出版的莫扎特圆号协奏曲加以对比。60年代的DECCA录音略有背景残音，但胜在弦乐流畅，音场开阔深远，可惜的是，由于DECCA过于注重空间感，回音似嫌过多，使声音的清晰度受到了一点影响。相比之下，“拿索斯”的录音在清晰度上显然更胜一筹。弦乐各声部仿佛包围着听者，那种活生生的感觉是DECCA也没能做到的。

论演奏，这两张CD同样达到了极其优秀的水准，典雅活泼，清新可喜，深得莫扎特的神髓。难怪，英国权威性的《企鹅指南》将它们都评为三星级！这下，我Capella Istropolitana乐队更有信心了，见着它的CD，只要曲目对头，就放心地买下。亨德尔的“水上音乐”，“焰火音乐”（8.550109）和“莫扎特27、33、36 交响曲”（8.550264）两张CD就是我在其他全无了解的情况下冲着这个乐队而买的。令我欣慰的是，它们一点都没让我失望！莫扎特的交响曲录制得圆润清晰，和许多大牌公司的数码录音质量不相上下。演奏也相当不错，这不仅是因为乐队本身的素质，也要归功于它的指挥——英国皇家芭蕾舞团的首席指挥沃兹华兹。“水上音乐、焰火音乐”是富丽堂皇到了极致的音乐，都是为英王所写的。国王为了刻意强调辉煌的效果，甚至将“焰火音乐”中的弦乐全部去掉，用一支由双簧管、小号、圆号、大管、定音鼓组成的庞大管乐队来演奏！幸好后来亨德尔还是把弦乐器加了回去。相对于豪华的“焰火音乐”来说，“水上音乐”显得更清新可喜，一派巴洛克音乐生气勃勃、古色古香的韵味，演奏得好，录得也好。这样优秀的版本竟然只买45元，我敢说，大牌公司除了降价外，根本没有办法与它竞争。更叫我大吃一惊的是，翻开拿索斯的唱片目录，Capella Istropolitana乐队录制的莫扎特交响曲集（共6张CD）和海顿交响曲集（5张CD）竟无一例外地被评为了三星级。除此以外，莫扎特的“竖琴长笛协奏曲”（8.550159），歌剧序曲集（8.550185），“嬉游曲两首”（8.550996），维瓦尔迪的一张协奏曲集（8.550384）以及贝多芬的一张“舞曲集”（8.550433）也都是三星级。只有巴赫的“布兰登堡协奏曲”是两星级，维瓦尔迪的“四季”（西崎崇子演奏小提琴）是两星级，可能略有些瑕疵。莫扎特的两首长笛协奏曲（8.550074）则被评为三星保留一星。

这么看来，迄今为止，该乐队在拿索斯出的CD绝大多数是三星级。这真是个惊人的记录。我相信，即使是名气很大的乐队也做不到如此！除了《企鹅指南》外，英国的另一本权威性的杂志《古典CD》也给了三张Capella Istropolitana乐队的唱片最高的“五星”评价。它们分别是：莫扎特的两首“嬉游曲”（8.550996）、“圆号协奏曲集”（8.550393）和“捷克圆号协奏曲集”（8.550459）。其中，莫扎特的两首嬉游曲既是《古典CD》的“五星”、又是《企鹅指南》的“三星”，堪称拿索斯最具成功的制作之一，弦乐音色录制得娇艳无匹，演奏神韵俱备，是莫扎特迷必听的精品。由于缺乏必要的宣传，Capella Istropolitana乐队还很少有人注意，实在是可惜。对一味追求名家名盘的“发烧友”来说，或许默默无闻的它没有什么吸引力，然而，我相信，对绝大多数热爱音乐的发烧友来说，这就是价廉物美的理想天碟了。在我国，CD对绝大多数人来说仍是奢侈品。在这种情况下，要普及古典音乐，我觉得正需

要有象"拿索斯"这样价廉物美的唱片品牌。在结束本文之前，最后向热爱巴洛克音乐的朋友推荐二款杰作："巴洛克音乐精选"(8.551106), "最受欢迎的巴洛克音乐"(8.550102). "巴洛克音乐节"(8.550104)。这三张CD的曲目包括了阿比诺尼、巴赫、柯雷利、亨德尔、泰勒曼、维瓦尔迪、托雷利、帕赫贝尔等著名巴洛克时期作曲家的杰作中的片断，曲目互不重复。在通常情况下，这种集锦类的CD都由多位不同艺术家、不同乐队表演，这三张CD却是例外。因为它们都是由Capella Istropolitana演奏的。由此可见，这个乐队的确是巴洛克音乐的专家，别的乐队望尘莫及。三片在手，便能尽览巴洛克音乐的风韵，沉浸在一派令人神清气爽的古韵中，乐而忘返，不亦乐乎！