

第一个十年（1898-1909）

DG 的历史要追溯到录音诞生以前。1898 年 6 月，该公司在德国汉诺威与全球第一家录音与留声机制造工厂一同成立。公司的总监是出生在汉诺威，发明唱盘与播放器的美国发明家埃米尔·伯林纳，以及他的弟弟约瑟夫·伯林纳（Joseph Berliner, 1858-1928）。工厂使用美国制造的液压机，为一年前由埃米尔·伯林纳的助手威廉·贝瑞·欧文（William Barry Owen）在伦敦成立，另一名美国助手盖斯伯格（Fred Gaisberg, 1873-1951）监督唱片录音的“留声机公司”生产虫胶唱盘。DG 在 1900 年转型成为总部设在柏林的股份有限公司，埃米尔·伯林纳的唱盘超越了爱迪生（Thomas Alva Edison, 1847-1931）的圆筒而成为产业标准规格，盖斯伯格则忙着与著名艺术家签约，好让这项新的传播媒介得到重视。1902 年，意大利男高音卡鲁索（Enrico Caruso, 1873-1921）在米兰为“留声机公司”录制个人第一张唱片。其他跟着卡鲁索脚步的有意大利男中音巴提斯提尼（Mattia Battistini, 1856-1928）、法国女高音埃玛·卡尔韦（Emma Calvé, 1858-1942）、最后一名阉人歌手莫列斯奇（Alessandro Moreschi, 1858-1922）、意大利男中音斯科提（Antonio Scotti, 1866-1936）、男高音斯列札克（Leo Slezak, 1873-1946）、第一个演唱威尔第（Giusseppe Verdi, 1813-1901）“奥赛罗”一角的意大利男高音塔玛格诺（Francesco Tamagno, 1850-1905）、美国女高音法拉尔（Geraldine Farrar, 1882-1967）、苏格兰女高音嘉登（Mary Garden, 1874-1967）与德国次女高音格哈特（Elena Gerhardt, 1883-1961）。俄罗斯男低音夏里亚宾（Fyodor Ivanovich Chaliapin, 1873-1938）成为第一名藉由留声机建立起个人声誉的声乐家。1904 年，终于成功说服伟大的澳大利亚女高音梅尔芭（Nellie Melba, 1861-1931）为该公司录音。一年后，盖斯伯格带着录音小组与设备前往意大利女高音帕蒂（Adelina Patti, 1843-1919），也就是继梅尔芭之后，全球最伟大的歌剧巨星位于威尔士的城堡。DG 很快被委任为英国与西班牙皇室的唱片供货商，也因此得到至高无上的肯定。1907 年，汉诺威的工厂约有两百部液压机同时运作，是年，出现第一张双面唱片。

Sarah Bernhardt

Emma Calvé

Enrico Caruso

Feodor Chaliapin

Leopold Demuth

Emmy Destinn

Geraldine Farrar

Mary Garden

Alfred Grünfeld

Maria Gutheil-Schoder

Josef Hofmann

Joseph Joachim

Karl Jörn

Paul Knüpfer

Jan Kubelik

Selma Kurz

Giuseppe de Luca

Nellie Melba

Alessandro Moreschi

Adelina Patti

第二个十年（1910-1919）

最早的管弦乐录音在 1910 年上市，即德国钢琴家巴克豪斯（Wilhelm Backhaus, 1884-1969）演奏的格里格（Edvard Grieg, 1843-1907）钢琴协奏曲第一乐章。两年前，巴克豪斯为 DG 录制了巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）《十二平均律》选曲。另一位著名钢琴家帕德雷夫斯基（Ignace Jan Paderewski, 1860-1941）在 1911 年录下个人第一张唱片。1913 年，DG 完成史上第一张完整的管弦乐唱片而轰动一时，由柏林爱乐首席指挥尼基什（Arthur Nikisch, 1855-1922），指挥该团录制的贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）第五号交响曲。当时的发行是四张双面唱片，售价是每一张 9.50 马克（相当于 2.25 美元，或是 1.70 欧元）。几个月后，英国以单面格式发行这一套唱片。当时发行的管弦乐唱片还有由赫茨（Alfred Hertz, 1872-1942）指挥柏林爱乐的瓦格纳（Richard Wagner, 1813-1883）《帕西法尔》选粹。随着第一次世界大战爆发，德国政府以 DG 是交战国英国所有的公司为由，扣押了 DG 的资产。1916 年，德国与英国的公司正式分家，后者就是现在的 EMI。DG 不能再使用“主人的声音”（His Master's Voice）商标，或者从德国出口唱片到其它国家。由于公司再也无法销售诸如卡鲁索、梅尔芭、帕蒂这些顶尖艺术家的录音，因此必须建立一套全新的曲目。接下来几年里，录音的焦点放在德国与中欧国家最优秀的艺术家身上。

Wilhelm Backhaus

Mattia Battistini

Berliner Philharmoniker

Michael Bohnen

Julia Culp

Claire Dux

Alfred Hertz

Lotte Lehmann

Richard Mayr

Arthur Nikisch

Ignace Jan Paderewski

Heinrich Schlusnus

第三个十年（1920-1929）

1920 年，二十五岁的肯普夫录下个人在 DG 的第一张唱片（曲目是贝多芬），德国女高音伊丽莎白·舒曼（Elisabeth Schumann, 1885-1952）则以德语录制《费加洛的婚礼》中的“我不知道谁相信”。DG 自此开拓全新的方向，与匈牙利女高音伊沃琼（Maria Ivogün, 1891-1987）、指挥家阿本德洛特（Hermann Abendroth, 1883-1956）、布雷赫（Leo Blech, 1871-1958）、普菲茨纳（Hans Pfitzner, 1869-1949）等音乐家合作；录音哲学则是不删节与忠于原谱。1921 年，德国女高音莱德（Frida Leider, 1888-1975）录制《唐豪瑟》中“伊丽莎白的致意”；理查·施特劳斯（Richard Strauss, 1864-1949）则以钢琴家身分，与男中音史路斯努斯（Heinrich Schlusnus, 1888-1952）录制自己的艺术歌曲，而史路斯努斯很快成为 DG 的当家歌手之一。

DG 在 1924 年获准再度使用小狗尼波“主人的声音”商标，战前在德国的发行问题也获得解决。在此同时，“Polydor”的标志出现在出口的唱片上。这段时期的录音重点放在瓦格纳的作品，以及布雷赫指挥的柏林国立歌剧院（Berlin Staat-skapelle），或是席林格斯（Max von Schillings, 1868-1933）与柏林爱乐。电气录音系统在 1925 年问世，DG 推出弗里德（Oskar Fried, 1871-1941）的贝多芬交响曲全集，还有其它指挥与柏林国立歌剧院的录音，包括布鲁克纳（Anton Bruckner, 1824-1896）第七号、马勒（Gustav Mahler, 1860-1911）第二号交响曲等大型交响曲。1926 年，富特文格勒克服个人对新媒体的怀疑态度，与柏林爱乐录下贝多芬第五号交响曲与韦伯（Carl Maria von Weber, 1786-1826）《魔弹射手》序曲。1927 年，也就是所谓的“贝多芬年”，DG 接手美国厂牌“Brunswick Records”。该公司的目录上有克伦培勒（Otto Klemperer, 1885-1973）、普菲茨纳、理查德·施特劳斯指挥的交响曲录音，还有克伦培勒指挥的布鲁克纳第八号交响曲慢板乐章、克纳佩茨布施（Hans Knappertsbusch, 1888-1965）指挥的海登（Franz Joseph Haydn, 1732-1809）《牛津》交响曲、理查·施特劳斯指挥的莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791）第三十九、四十一号交响曲，以及瓦尔特（Bruno Walter, 1876-1962）指挥的柴科夫斯基（Pyotr Il'yich Tchaikovsky, 1840-1893）《悲枪》交响曲、老克莱伯（Erich Kleiber, 1890-1956）的《蝙蝠》序曲。以上的录音全部与柏林国立歌剧院合作，而该团也在 1926 年到 1933 年间，与理查·施特劳斯录制他的交响诗。当约瑟夫·伯林纳在 1928 年，而埃米尔·伯林纳紧接着在次年逝世时，DG 的年产量已经达到约一千万张唱片，汉诺威的工厂大约雇用六百名员工。

Hermann Abendroth
Eugen d'Albert
Amar-Hindemith Quartet
Amar-Hindemith Trio
Rosette Anday
Leo Blech
Karin Branzell
Adolf Busch
Fritz Busch
Busch-Quartett
Gaspar Cassado
Mischa Elman
Carl Flesch
Oskar Fried
Wilhelm Furtwängler
Felicie Hüni-Mihacsek
Maria Ivogün
Alfred Jerger
Wilhelm Kempff
Alexander Kipnis
Erich Kleiber
Otto Klemperer
Raoul von Koczalski
Fritz Kreisler

Georg Kulenkampff
Frida Leider
Emmi Leisner
Josef von Manowarda
Lauritz Melchior
Erica Morini
Maria Olszewska
Sigrid Onegin
Koloman von Pataky
Hans Pfitzner

第四个十年（1930-1939）

1930 年，DG 在法国新成立的子公司“法国 Polydor 留声机公司”（Société phonographique française Polydor S.A.）录制了拉威尔（Maurice Ravel, 1875-1937）《波莱罗》，由作曲家亲自指挥拉穆勒管弦乐团（Orchestre Lamoureux）。全球经济大萧条使得唱片销售成绩衰退，1932 年，公司与 Polyphon 合并，并把总部迁回汉诺威。经过数年生产量下滑，1937 年，“DG 股份公司”（Deutsche Grammophon AG）停业清盘，取而代之的是由德意志银行、德律风根公司（Telefunken Gesellschaft）协助融资的“DG 有限责任公司”（Deutsche Grammophon GmbH）。尽管第三帝国的限制愈来愈多，公司仍然继续制作一些重要的唱片。1938 年 12 月，发行了卡拉扬的第一张唱片，曲目是与柏林国立歌剧院合作的《魔笛》序曲。其它在这段时期的 DG 艺术家还有指挥家范肯朋（Paul van Kempen, 1893-1955）、舒里赫特（Carl Schuricht, 1880-1967）、萨巴塔（Victor de Sabata, 1892-1967）、钢琴家奈伊（Elly Ney, 1882-1968）、小提琴家库伦肯普夫（Georg Kulenkampff, 1898-1948）、女高音艾尔娜·伯格（Erna Berger, 1900-1990）、女高音列姆尼茨（Tiana Lemnitz, 1897-1994）、男高音瓦尔特·路德维希（Walther Ludwig, 1902-1981）与男高音帕扎克（Julius Patzak, 1898-1974）。

Claudio Arrau
Erna Berger
Alexander Brailowsky
Willi Domgraf-Fassbaender
Dresdner Kreuzchor
Samuel Dushkin
Eduard Erdmann
Max Fiedler
Galimir String Quartet
Leopold Godowsky
Manfred Gurlitt
Robert Heger
Jascha Horenstein
Bronislaw Huberman
Adele Kern
Bruno Kittel / Bruno Kittel-Chor

Hans Knappertsbusch
Tiana Lemnitz
Enrico Mainardi
Pietro Mascagni
Alois Melichar
Elly Ney
Julius Patzak
Julius Prüwer
Maurice Ravel
Wilhelm Rode
Helge Roswaenge
Chorus of the Staatsoper, Berlin

第五个十年（1940-1949）

由于第二次世界大战爆发，还有原料短缺的问题，DG 再一次停滞下来，1941 年由电子与工程公司“西门子哈尔斯克”（Siemens & Halske）接手。虽然生产缩减，录音计划，例如基特尔（Bruno Kittel, 1870-1948）比较完整的《马太受难曲》仍然在 1942 年出版（日本 Polydor 订购了一万七千套，原版唱片由潜艇运送到日本）。1942 年 5 月 9 日，盖世太保正式禁止 DG 为犹太艺术家录音，并且命令销毁所有由犹太艺术家担纲的唱片。这几年陆续出版一些唱片，特别是由卡拉扬指挥柏林国立歌剧院、阿姆斯特丹大会堂管弦乐团、柏林爱乐与都灵的意大利国立广播电视台交响乐团的录音。1943 年的重要录音还有理查·施特劳斯亲自指挥的《英雄的生涯》。战争结束后，一间小型的唱片制造厂在柏林开幕，位于汉诺威，被战火破坏的工厂与行政大楼则同时进行重建，1946 年，DG 成为第一家全部使用磁带录音的公司。第二年，推广早期音乐的 Archiv Produktion 成立，第一张录音是由管风琴家瓦尔夏在吕别克的圣雅各布教堂演奏巴赫作品。后来瓦尔夏与 Archiv Produktion 维持了三十年紧密的合作关系。1949 年，“主人的声音”商标在德国的独家使用权卖给 Electrola（德国 EMI），DG 开始采用黄色的郁金香皇冠商标。约夫姆、弗里乔依（公司在五十年代的当家台柱）与费舍尔-迪斯考第一次为黄标录音。

Adrian Aeschbacher
Géza Anda
Eduard van Beinum
Helena Braun
Maria Cebotari
Concertgebouworkest
Gertrud (later Trude)
Eipperle
Karl Elmendorff
Alfons Fügél
Christel Goltz
Josef Greindl
Hilde Güden

Georg Hann
Heinrich Hollreiser
Hans Hotter
Herbert von Karajan
Margarete Klose
Viscount Hidemaro Konoye
Clemens Krauss
Annelies Kupper
Max Lorenz
Leopold Ludwig
Walther Ludwig
Georgine von Milinkovic?
Maria Müller

第六个十年（1950-1959）

以 DG 发明的可变式纹路为基础，每一面播放时间可达九分钟的七十八转唱片在 1950 年问世，次年，DG 发行第一张三十三转黑胶唱片。肯普夫从 1950 年开始录制新的贝多芬钢琴奏鸣曲全集，1953 年录制贝多芬钢琴协奏曲（他在六十年代以立体声录音，重新录制这些曲目）。富特文格勒在 1951 年恢复与 DG 的关系。阿玛迪斯弦乐四重奏与小提琴家施耐德汉（Wolfgang Schneiderhan, 1915-2002）分别于 1951、1952 年录制在 DG 第一张专辑。到了 1959 年，已经录制勃拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）、海顿、莫扎特、舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828）作品的阿玛迪斯弦乐四重奏，着手以立体声效果录制贝多芬弦乐四重奏。同样这一年，卡拉扬从 EMI 回到 DG，接下来的三十年，他将在 DG 录下约三百三十张唱片，包括三版贝多芬交响曲全集以及《指环》全集。在 DG 战后的古典、浪漫派曲目上，还有两名指挥扮演非常重要的角色，那就是伯姆（特别是莫扎特，以及友人理查·施特劳斯的作品）与库贝利克（最著名的是德沃夏克（Antonín Dvořák, 1841-1904）与斯美塔那（Bedřich Smetana, 1824-1884）的作品、瓦格纳《罗恩格林》与马勒全集）。多才多艺的美国指挥家马泽尔在 1957 年签约。Archiv Produktion 在成立后的第一个十年推出一些开创性的中世纪与文艺复兴音乐，但是重点放在巴洛克音乐，首先是瓦尔夏的巴赫管风琴作品全集，以及包加特纳（Rudolf Baumgartner, 1917-2002）、弗利兹·雷曼（Fritz Lehmann, 1904-1956）、温辛格（August Wenzinger, 1905-1996）与卡尔·李希特指挥的德国与意大利曲目。弗利兹·雷曼逝世后，卡尔·李希特成为该厂牌诠释巴赫作品的第一把交椅。公司在 1956 年把总部迁到汉堡，生产工厂则留在汉诺威。DG“漩涡装饰”的新商标在次年诞生。

Amadeus Quartet
Karel Ančerl
Peter Anders
Stefan Askenase
Bamberger Symphoniker
Karl Böhm
Kurt Böhme
Kim Borg

Shura Cherkassky
Jörg Demus
Anton Dermota
Christoph von Dohnányi
Don-Kosaken-Chor /
Serge Jaroff
Lorenz Fehenberger
Festival Strings
Lucerne/Rudolf
Baumgartner
Annie Fischer
Dietrich Fischer-Dieskau
Andor Foldes
Maureen Forrester
Ferdinand Frantz
Gottlob Frick
Ferenc Fricsay
Monique Haas
Ernst Haefliger
Paul Hindemith
Ludwig Hoelscher
Richard Holm
Janáček Quartet
Eugen Jochum
Julian von Karolyi
Margarete Klose
Koeckert-Quartett
Franz Konwitschny
Paul Kuen
Fritz Lehmann
Ferdinand Leitner
Leningrad Philharmonic
Hans-Martin Linde
Lorin Maazel
Igor Markevitch
Johanna Martzy
Josef Metternich
Evgeny Mravinsky
Gustav Neidlinger
Aurèle Nicolet
David Oistrakh
Igor Oistrakh
Sviatoslav Richter
Helmut Roloff

Hans Rosbaud
Leonie Rysanek

第七个十年（1960-1969）

1960 年，DG 与阿格丽希签下专属合约，她是接下来数十年里，DG 旗下最重要的钢琴家之一。1962 年，卡拉扬与柏林爱乐第一套贝多芬九首交响曲立体声录音出版，这是 DG 第一套采取预购的专辑。在六十年代的最初几年里，DG 在米兰斯卡拉歌剧院录制威尔第的歌剧，阿巴多则于 1967 年初次在 DG 的目录出现，七十年代中期再度回到目录上。接下来的数十年里，阿巴多灌录数量相当庞大的唱片，包括贝多芬、勃拉姆斯、马勒、门德尔松（Felix Mendelssohn, 1809-1847）、拉威尔与舒伯特全部交响作品，以及十多部歌剧全曲。这段期间的大型计划包括费舍尔-迪斯考的舒伯特艺术歌曲全集。接下来的十年里，费舍尔-迪斯考全面性录制勃拉姆斯、李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）、舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）与沃尔夫（Hugo Wolf, 1860-1903）的艺术歌曲。为了 1970 年的贝多芬两百周年冥诞，DG 提早在 1969 年，以七十六张黑胶唱片发行史上第一套贝多芬选集。其它大部头的作曲家周年纪念全集录音包括：1977 年以及 1997 年的贝多芬、1975 年与 1985 年的巴赫、1983 年与 1997 年的勃拉姆斯，以及 1985 年的贝尔格（Alban Berg, 1885-1935）。电子公司“西门子”（位于慕尼黑）与“飞利浦”（位于荷兰埃因霍温）在 1962 年结合双方在录音事业上的利益，成立新的单位“DGG/PPI”（意即“德意志唱片 / 飞利浦唱片企业”），不过 DG 仍然保留自己的录音活动与产品目录。

Claudio Abbado
Maurice André
Martha Argerich
Martina Arroyo
Janet Baker
Ettore Bastianini
Siegfried Behrend
Carlo Bergonzi
Walter Berry
Inge Borkh
Thomas Brandis
Grace Bumbry
Lisa della Casa
Boris Christoff
Fiorenza Cossotto
Régine Crespin
José van Dam
Orchester der Deutschen Oper Berlin
Drolic-Quartett
Christoph Eschenbach
Brigitte Fassbaender
Christian Ferras

Rudolf Firkušný
Pierre Fournier
Agnes Giebel
Tito Gobbi
Friedrich Gulda
Heinz Holliger
Mieczysław Horszowski
Hungarian String Quartet
Gundula Janowitz
Sena Jurinac
Joseph Keilberth
Waldemar Kmentt
Klavierduo Kontarsky
Sándor Konya
Rafael Kubelik
Paul Kuentz
LaSalle Quartet
Evelyn Lear
Karl Leister
Pilar Lorengar
Christa Ludwig
Sir Charles Mackerras
Frank Martin
Jean Martinon
Edith Mathis
Martha Mödl
Gerald Moore
Edda Moser
Charles Munch
Birgit Nilsson
Rolando Panerai
Roberta Peters

第八个十年（1970-1979）

“DGG/PPI”集团在 1971 年改组成立宝丽金，总部设在荷兰巴恩与德国汉堡。为了纪念成立七十五周年，DG 在 1973 年以九十三张黑胶唱片发行“交响曲”专辑（The Symphony）。同样在这十年里，DG 继续扩展其国际视野，首先是米开兰杰里在 1971 年录制一系列著名的唱片。三名指挥在 1972 年展开与 DG 的长期合作关系：巴伦博伊姆（同时也是位钢琴家）、小泽征尔以及最重要的伯恩斯坦。伯恩斯坦在 1981 年成为 DG 专属音乐家。伯恩斯坦开始录制德奥的交响曲目，大部分是与维也纳爱乐的音乐会实况录音，以及多部自己的作品与美国曲目（他在 1985 年录制的《西城故事》成为公司史上最畅销的专辑之一）。1976 年，朱里尼与芝加哥交响乐团第一次在 DG 录制唱片。接下来的几年里，朱里尼重新回到久违的歌剧领域，为 DG 在维也纳灌录《弄臣》、在洛杉矶录制《法斯塔夫》，《游吟诗人》则是在罗

马录音。克莱伯在 DG 的第一套唱片《魔弹射手》录制于 1973 年，接下来的十年里，他录制了《茶花女》、《蝙蝠》、《特里斯坦与伊索尔德》，以及贝多芬、勃拉姆斯、舒伯特的交响曲。1978 年，十四岁的小提琴家穆特开始了她精彩的事业，在卡拉扬指挥下，她与柏林爱乐录制莫扎特专辑，这是她第一张唱片。克莱默（Gidon Kremer, 1947-）也开始在 DG 录下众多脍炙人口的专辑。拉萨尔弦乐四重奏录制的第二维也纳学派唱片赢得许多奖项。Archiv Produktion 在 1977 年与小提琴家戈贝尔（Reinhard Goebel, 1952-）和他的科隆古乐团签约，次年和大键琴演奏家平诺克（Trevor Pinnock, 1946-）与他的英国合奏团签约。从 50 年代温辛格的“巴塞尔圣歌合唱学校”开始，这些团体都是旗下一流的古乐团体。同样是 1978 年，加迪纳与英国巴洛克独奏家合奏团为 Archiv Produktion 录制第一张专辑。1980 年，宝丽金接管笛卡唱片。

Salvatore Accardo
Theo Adam
Arleen Augér
Agnes Baltsa
Daniel Barenboim
Arturo Benedetti
Michelangeli
Teresa Berganza
Lazar Berman
Leonard Bernstein
Boston Symphony Orchestra
Pierre Boulez
Alfred Brendel
Leo Brouwer
Renato Bruson
Montserrat Caballé
José Carreras
Chicago Symphony
Orchestra
Dino Ciani
The Cleveland Orchestra
Ileana Cotrubas
Helga Dernesch
Plácido Domingo
English Chamber Orchestra
Zino Francescatti
Mirella Freni
Sir James Galway
Sir John Eliot Gardiner
Nicolai Gedda
Emil Gilels
Carlo Maria Giulini

Barbara Hendricks
Marilyn Horne
Israel Philharmonic
Orchestra
Carlos Kleiber
René Kollo
The London Sinfonietta
London Symphony Orchestra
Loriot (Vicco von Bülow)
Los Angeles Philharmonic Orchestra
Melos Quartett
Sir Yehudi Menuhin
Sherrill Milnes
Nathan Milstein
Kurt Moll
Anne-Sophie Mutter

第九个十年（1980-1989）

辛诺波里（Giuseppe Sinopoli, 1946-2001）于 1980 年录下他在 DG 的第一张唱片，三年后，他签下第一张长期专属录音合约，此后又延长合约数次，与爱乐管弦乐团留下了马勒交响曲全集、和德勒斯登国立管弦乐团录制布鲁克纳交响曲，还有数部歌剧。莱文（James Levine, 1943-）在 1987 年成为 DG 专属艺术家，录制的唱片有莫扎特交响曲全集、与维也纳爱乐和帕尔曼（Itzhak Perlman, 1945-）合作的莫扎特小提琴协奏曲，还有大都会歌剧院的瓦格纳《指环》全集制作。肯普夫退休后，DG 三名重要钢琴家出现了：阿格丽希、波里尼与齐默尔曼，他们都录制肯普夫大体上避免演奏的作品，尤其是肖邦（Frédéric Chopin, 1810-1849）、李斯特与二十世纪曲目。波哥雷利奇（Ivo Pogorelich, 1958-）从 1981 年开始录音。而两名重要的钢琴前辈也在这个时候加入 DG：1981 年是塞尔金（Rudolf Serkin, 1903-1991）；霍洛维兹则在 1985 年与 1989 年之间，发行了五张广受肯定的专辑。年轻一代的艺术家开始陆续加入 DG，包括声乐家芭托（Kathleen Battle, 1948-）1984 年；冯·奥特 1985 年，接着是 1993 年的特菲尔与 1999 年的夸斯托夫、器乐家（1982 年的大提琴家麦斯基，钢琴家皮耶丝是 1989 年）、弦乐四重奏（1985 年的哈根弦乐四重奏与 1987 年的艾默森弦乐四重奏）与管弦乐团（奥菲斯室内乐团，1985 年）。1984 年年底，西门子出售所持宝丽金国际一半股份的四成给飞利浦，接着飞利浦在 1987 年又买下西门子剩余的一成股份。1986 年，当时全球最大，也是第一家激光唱片制造厂的汉诺威工厂被飞利浦从宝丽金手上收购，汉诺威的工厂与化工公司杜邦合资，但是汉诺威仍然是 DG 最重要的供货商。DG 与姐妹牌飞利浦、笛卡从 1987 年开始出版由 Unitel 授权的歌剧、音乐会录像带与影碟，进入古典音乐影视录音的新纪元。

Valery Afanassiev
Francisco Araiza
Kathleen Battle
BBC Symphony Orchestra
Hildegard Behrens

Barbara Bonney
Stanislav Bunin
Riccardo Chailly
Chamber Orchestra of
Europe
Kyung-Wha Chung
Emerson String Quartet
Maria Ewing
Gothenburg Symphony
Orchestra
Edita Gruberova
Jerry Hadley
Hagen Quartett
Thomas Hampson
Vladimir Horowitz
Neeme Järvi
Siegfried Jerusalem
Gidon Kremer
Philip Langridge
James Levine
Marjana Lipovšek
Witold Lutosławski
Yo-Yo Ma
Mischa Maisky
Shlomo Mintz
James Morris
New York Philharmonic
Orchestra
Jessye Norman
Leo Nucci
Orpheus Chamber Orchestra

第十个十年（1990-1999）

1989 年与 1990 年，音乐世界分别失去了两名与 DG 长期合作杰出的指挥家：卡拉扬与伯恩斯坦。在此同时，另两位知名指挥开始了个人在 DG 的新事业，那就是擅长二十世纪曲目（包括自己的作品）的布列兹与普列文（André Previn, 1929-）。至于 Archiv Produktion，加迪纳以古乐器录制巴洛克音乐（巴赫的神剧、蒙台威尔第（Claudio Monteverdi, 1567-1643）的歌剧）、古典（莫扎特的歌剧与贝多芬的交响曲）与浪漫派作品。DG 与指挥签署新的录音合约，如：1990 年的郑明勋（1953-）、1995 年的克努森（Oliver Knussen, 1952-）与提勒曼（Christian Thielemann, 1959-）。Archiv Produktion 则经由与麦克里希（Paul McCreech, 1960-）与嘉布里耶利古乐合奏团、明考夫斯基（Marc Minkowski, 1962-）与卢浮宫音乐家合奏团签约，进一步促进其国际化。1998 年，加拿大施格兰（Seagram）收购宝丽金，并且与施格兰旗下的环球合并，成为全球最大的唱片公司“环球音乐集团”。身为全球最大，而且最成功的古典唱

片公司，DG 在 1998 年成立届满百年。

Chorus and Orchestra of the Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Juliane Banse
Cecilia Bartoli
Gianluca Cascioli
Sergiu Celibidache
Myung-Whun Chung
Augustin Dumay
Patrick Gallois
David Garrett
Evgeny Kissin
Oliver Knussen
Roby Lakatos
Jean-Marc Luisada
The Metropolitan Opera Orchestra & Chorus
Christiane Oelze
Orchestre de l'Opéra Bastille
Luciano Pavarotti
Maria João Pires
Michel Plasson

第十一个十年（2000-2009）

新的千禧年一开始，法国威望迪集团（Vivendi Group）收购环球音乐集团，把全球最大的唱片公司纳入旗下，扩展了新媒介的前景。迈克尔·朗在 2001 年七月成为 DG 总经理，后来晋升为总裁。他对公司前景的关键词在于「复兴」，也就是透过签订新的录音合约来加强 DG 旗下音乐家名单。上述的合约包括声乐家（2002 年涅特列布科，2005 年维拉宗，2006 年有布鲁格戈斯曼、嘉兰莎·帕佩，2008 年珀蒂邦、2009 年达尔坎杰罗）、钢琴家（2002 年格里莫，2003 年郎朗，2006 年布雷查兹，2007 年艾马尔，2008 年是王羽佳与艾丽斯·纱良·奥特）、小提琴家（2002 年希拉里·韩，2003 年卡米诺拉，2006 年列宾，2007 年霍普）。传奇指挥朱里尼、克莱伯、辛诺波里在这十年内相继谢世，但是新生代指挥家陆续加入 DG 旗下（2003 年萨洛宁（Esa-Pekka Sa-lonen, 1958-）与马尔孔（Andrea Marcon, 1963-），2005 年杜达梅尔，2006 年哈丁）。现代音乐领域的代表是著名作曲家高利霍夫，他 2005 年出版的连篇歌曲集《埃尔》，开始了 DG 的世界首度录音系列。新的品牌“edge”在 2003 年诞生，意在推广“拥抱世界的音乐”，成为大获好评的电影原声带（《挥洒烈爱》、《革命前夕的摩托车日记》）、偶像艺术家（摩西狄索莎（Mercedes Sosa, 1935-）），以及诸如《探戈大师的咖啡屋》探戈专辑这些引人入胜的计划大本营。2006 年，只有数字化录音的全新系列「DG 音乐会」，直接为 iTunes 的听众带来第一流的现场管弦乐录音，透过网络，邀请他们到世界各地的大音乐厅。接着，DG 成为透过网络，直接向爱乐者销售旗下录音的重要古典厂牌。DG 网络商店在 2007 年开幕，现在全球约有超过一百八十个国家可以购买目录上的所有产品。除此之外，超过一千款的绝版录音也透过下载再度上市。2008 年初，在线服务扩大到

欧洲客户可以透过邮购购买 CD 和 DVD。由于认同这些了不起的成就，《留声机》杂志给了 DG “2008 年年度厂牌” 的称号，杂志上写道：“DG 意味着最好的古典音乐。”

Pierre-Laurent Aimard
Roberto Alagna
Ildebrando D’Arcangelo
Rafał Blechacz
Measha Brueggergosman
Diego el Cigala
Elvis Costello
Gustavo Dudamel
Orchestra of Venezuela
Catrin Finch
Elīna Garanča
Osvaldo Golijov
Ilya Gringolts
Hilary Hahn
Daniel Harding
Ben Heppner
Daniel Hope
Magdalena Kožená
Lang Lang
Yundi Li
Lucerne Festival Orchestra
Anna Netrebko
Orchestra Mozart
Alice Sara Ott